

INDICE

7 Prefazione

PASOLINI E LA MORTE

- 25 La libertà dello spettatore
31 «La volontà di Dante a essere poeta»
37 Il film *Medea* ideato come ultima opera in assoluto
51 Organizzar il Trasumanar
57 L'opera diacronica
63 *Patmos* e l'Epoché
71 Il mito di Giona
91 Pasolini-Ciappelletto
95 Cose che non si dovrebbero dire
103 Autore e Spettatore democraticamente pari
107 *Charta (sporca)* e i *Versi del testamento*
113 Il non poter più essere compresi
121 Conclusione